

 (segue) **Corale Quinto Curzi** Nel Maggio 2008 ha collaborato con il Lions Club "Ancona - Colle Guasco" all'organizzazione dell'evento "Music Day" svoltosi in vari luoghi del centro della città di Ancona prendendo parte al concerto che si è tenuto nella chiesa di Santa Maria della Piazza. Nel settembre 2009, in occasione del decennale di fondazione, ha eseguito la *Missa in tempore belli* di F.J. Haydn, per soli, coro e orchestra in collaborazione con l'Orchestra da Camera di Ancona. Nella parrocchia di S. Michele Arcangelo, oltre a curare l'animazione liturgica nelle solennità, organizza annualmente dal 2002 la rassegna "Cori in Festa" in occasione della festa patronale, e nel periodo natalizio vi tiene l'ormai tradizionale "Concerto di Natale". La Corale si avvale della preziosa collaborazione del M° **Stefano Guaiana**, che la accompagna all'organo e al pianoforte.

PAOLA CURZI ha studiato violino sotto la guida della Prof.ssa Settimia Moretti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove nel 1990 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti. Dal 1986 inizia a collaborare con importanti orchestre della regione con le quali si è esibita anche come solista; significativa è stata anche l'attività concertistica svolta in formazioni cameristiche. In seguito ha rivolto il proprio interesse anche alle tematiche della didattica della musica, seguendo, tra gli altri, i corsi sulle metodologie di Zoltán Kodály e di Roberto Goitre frequentando le lezioni con i Maestri Marco Berrini, Erzsébet Hegyi e Klára Nemes. Dal 1999 assume la direzione della Corale "Q. Curzi"; dallo stesso anno è titolare della cattedra di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, dove dal 2007 copre il ruolo di Vicedirettore. ■

(segue) **Corale Bonagiunta da San Ginesio** nella polifonia", giunta alla nona edizione, gli "Incontri musicali di primavera", manifestazione annuale di concerti corali che, coniugando cultura e

turismo, conduce a San Ginesio numerosi Cori italiani e stranieri. È giunta alla decima edizione anche la "Rassegna Polifonica Internazionale *Giulio Tallè*", che vede annualmente esibirsi in novembre cori delle diverse realtà regionali italiane e cori stranieri per onorare la cara figura del I Presidente del Coro, scomparso nel 1999. Insieme a varie formazioni orchestrali e sotto la guida di affermati Direttori ha eseguito: i *Carmina Burana* di Orff, la *Messa da Requiem* di Verdi, la *Messa di Gloria* di Puccini, il *Te Deum* di Charpentier, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Gloria* e il *Magnificat* di Vivaldi, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Misa Criolla* e *Navidad Nuestra* di Ramirez, l'Oratorio *Transitus animae* di Perosi, le *Danze Polovesiane* di Borodin, il *Requiem* di Fauré, la *Missa Sancti Bernardi von Ophida* di Haydn, il *Requiem*, le *Vesperae solennes de Confessore* e la *Missa in C (Krönungsmesse)* di Mozart, la *Misa Tango* di Bacalov, la *Messa di Gloria* di Mascagni e il *Magnificat* di Schubert. Ha inoltre eseguito, nella forma semiscenica, alcuni capolavori dell'opera lirica italiana dell'Ottocento, a San Ginesio e in diverse località delle Marche: *Madama Butterfly*, *Bohème* e *Tosca* di Giacomo Puccini, *Traviata* di Giuseppe Verdi, *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, *Vedova Allegra* di Franz Lehár, *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Insieme al Coro e all'Orchestra del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, con il quale da quest'anno ha avviato una preziosa collaborazione, ha eseguito il *Laudario di Cortona per soli, coro e orchestra* a Fermo, a Macerata e a San Ginesio. È membro fondatore del Coro d'Europa, un'Associazione formata da cori appartenenti a diverse nazioni del continente (Italia, Spagna, Austria, Slovenia, Svizzera, Danimarca, Germania e Svezia) che si è esibita già nel 1996, nel 1999, nel 2002, nel 2005 e nel 2008 a San Ginesio, nel 2000 in Spagna, nel 2006 in Slovenia.

Dirige il Coro il prof. **MARIO BALDASSARRI**, già insegnante di Latino e Storia nel Liceo Socio-Psico-Pedagogico di

San Ginesio e giunto alla Musica per innata vocazione. Egli si avvale della preziosa collaborazione del giovane pianista **Marco Rozzi**. ■

 (segue) **Coro Polifonico di Pescara** Hector Ulises Passarella, tra i più celebri esecutori di bandoneon al mondo. Si è esibito, inoltre, nelle basiliche di S. Pietro in Roma e S. Maria degli Angeli in Assisi. Ha partecipato con successo a concorsi ed altri festivals nazionali, tra cui, nel 2008 l'XI Festival Internazionale di Canto Corale "Alta Pusteria" dove ha rappresentato l'Italia al concerto di apertura tra circa 50 gruppi italiani ed altri 40 stranieri partecipanti. Dal 2005 ha avviato un programma di proficua collaborazione, tuttora in corso, con la celebre scrittrice Dacia Maraini ed alcuni attori teatrali proponendo spettacoli di prosa, musica e poesia che hanno condotto la formazione, nel 2009, ad esibirsi sul palcoscenico del Teatro Parioli di Roma per una rappresentazione della pièce dal titolo "*Il respiro leggero dell'Abruzzo*" con la regia della stessa scrittrice e l'interpretazione degli attori Arnaldo Ninchi, Nino Bernardini, Annalisa Picconi e Gabriele Tuccimei. Ha inciso due CD di brani polifonici misti a cappella.

NICOLA RUSSO si è laureato con lode nel corso accademico di II Livello in "Discipline Musicali" - Scuola di "Composizione Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna quale allievo di Pier Paolo Scattolin; precedentemente, si è già diplomato in "*Musica corale e direzione di coro*" presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna ed in "*Pianoforte*" presso il Conservatorio

"L. D'Annunzio" di Pescara. Ha fondato il Coro Polifonico di Pescara nel 1996. È componente della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori dell'Abruzzo. Dirige l'orchestra da camera Armonie d'Abruzzo con cui propone opere di musica barocca vocale-strumentale. Nel 2004 è stato premiato per la *migliore direzione* al IV Concorso Nazionale Cori Polifonici "S. Bartolomeo" in Benevento. Ha effettuato incisioni di musica vocale di autori contemporanei prodotte da RAI-Radio 1 e da Edizioni Musicali Ricordi. Ha collaborato con il Coro da Camera di Bologna. Ha trascritto la "Missa Salvatoris Mundi" per doppio coro "*a otto voci e basso per sonare*" (1617) del compositore bolognese Camillo Cortellini. Si è esibito anche al Teatro dell'Opera di Roma ed al Teatro Comunale di Bologna. In qualità di pianista, si è perfezionato presso la Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescara con B. Mezzena e con R. Cognazzo ed ha seguito i corsi per pianisti accompagnatori tenuti da Lorenzo Bavaj, inseparabile collaboratore di J. Carreras. Ha studiato composizione presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ed è autore di musiche di scena, tra cui il dramma dannunziano "*La Figlia di Iorio*"; e di produzioni audiovisive. Nel 2005 ha collaborato, quale docente, con l'Università degli Studi di Teramo - Facoltà di Scienze della Comunicazione. Nel 2006 ha collaborato, quale docente di musica corale, con la scuola "*Centre de Musique Sacrée*" di Saint'Anne d'Auray (Bretagne) in Francia. Ha tenuto concerti anche in Austria, Francia, Ungheria e Canada. ■

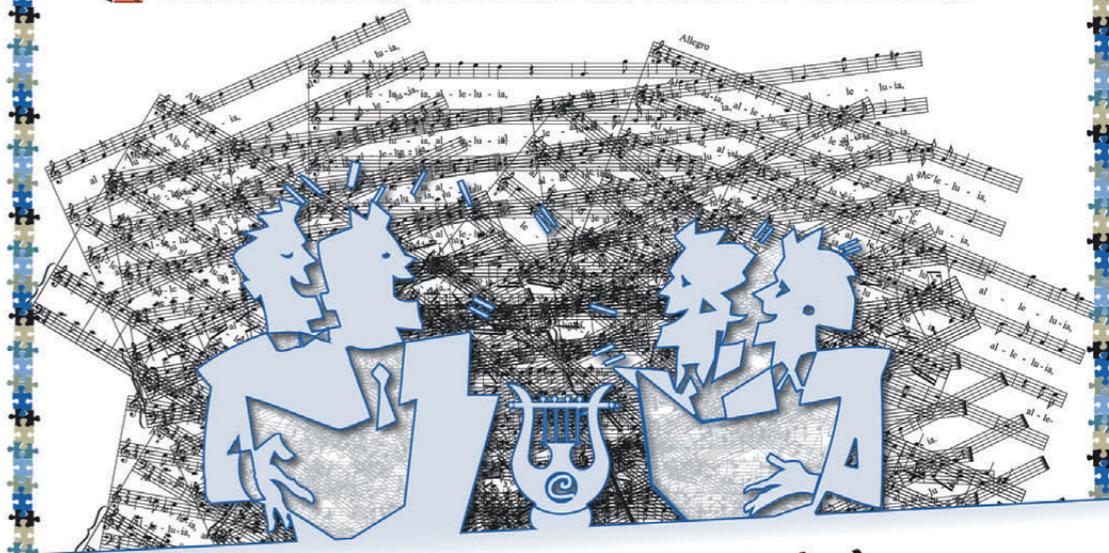


La Rassegna "Cori in Festa", giunta alla IX edizione, è l'espressione della passione di chi si prodiga per lo scambio, la contaminazione e la condivisione di stili e interessi tra gruppi corali e musicali. L'occasione della festa patronale della Comunità parrocchiale di San Michele Arcangelo di Ancona individua il momento aggregativo favorevole alla diffusione, al confronto e alla reciproca collaborazione tra quanti operano nell'ambiente musicale, unendo la varietà dei contributi e la diversità dei generi con le connaturali emozioni che si formano nell'armonia dei suoni.

ancona www.coralecurzi.it

Festa Patronale della Comunità Parrocchiale di San Michele Arcangelo

patrocinio
Comune di Ancona - Assessorato alla Cultura - III Circoscrizione



IX RASSEGNA
CORI IN FESTA

CHIESA "SAN MICHELE ARCANGELO" ANCONA
Domenica 3 Ottobre ore 21,15

Corale "Quinto Curzi"

Ancona

Direttore Paola Curzi



Inizialmente denominata Corale "S. Michele Arcangelo" è diretta dal M° Quinto Curzi, presta servizio liturgico presso la omonima parrocchia anconetana fin dagli anni '50. Dal 1999, sotto la guida dell'attuale direttore, estende l'attività musicale anche al di fuori dell'ambito parrocchiale raggiungendo l'organico di circa 40 elementi. Dal 2005 si costituisce con regolare atto giuridico assumendo l'attuale denominazione "**Corale Quinto Curzi**". Repertori abituali sono: canti liturgici, polifonia sacra e profana, brani sinfonico-corali, spirituals.

Numerose sono le sue partecipazioni a varie manifestazioni in ambito locale; si è fatta conoscere anche in ambito regionale

Resta con noi
W.H. Monk (Elab. S. Guaiana)

Ave Maria
B. De Marzi

M-O-T-H-E-R
T. Morse

ed interregionale partecipando a diverse rassegne corali. Più volte ha partecipato a concerti presso il Teatro delle Muse di Ancona, esibendosi insieme ad altre corali, con l'accompagnamento dell'"Orchestra Fiati di Ancona". Nel settembre 2005 ha eseguito il *Gloria* in Re Maggiore di A. Vivaldi, per soli coro e orchestra, in collaborazione con l'"Orchestra da Camera di Ancona". Nel marzo 2006 ha animato la Messa trasmessa da Retequattro in diretta dalla Cattedrale di S. Ciriaco di Ancona. Nel novembre dello stesso anno si è esibita nella Sala "Paolo VI" presso la Basilica di Loreto, in occasione del Convegno nazionale dei Medici Cattolici, alla presenza di S. Em. Cardinale Dionigi Tettamanzi. *(segue nel retro)*

Corale "Bonagiunta da San Ginesio"

San Ginesio (MC)

Direttore Mario Baldassarri
Tastiera Marco Rozzi



La **Corale "Bonagiunta da San Ginesio"**, nasce nel 1981 a San Ginesio (MC), antico e nobile Comune delle Marche che dall'alto di un colle (700 metri s.l.m.) alle pendici dell'Appennino centrale guarda verso Ancona, la riviera del Conero, il mare Adriatico. Prende il nome da Giulio Bonagiunta, musicista sanginesino della seconda metà del XVI secolo, che a Loreto e a Venezia svolse la sua molteplice attività di cantore, organista, compositore, editore musicale, per concludere la sua vita in veste di Maestro di Cappella a Parma, alla corte di Ottavio Farnese. Ha finora collezionato più di 950 tra concerti e pubbliche esibizioni, rassegne, incontri polifonici e festivals musicali.

Tebe Poem
D. Bortnianski

Vierge Marie
J.M. Siogous

Say good bye with a smile
C. Kolonovitz

L'important c'est la rose
G. Becaud

I'm goin' up a yonder
M. Sirvatka (Arr.)

This little light of mine
anonimo

Ha attuato una lunga serie di scambi culturali, ospitando a San Ginesio Cori di ogni parte d'Europa, d'Asia e d'America, e realizzando tournées concertistiche in Germania, Spagna, Grecia, Francia, Olanda, Stati Uniti, Ungheria, Russia, Svezia, Gran Bretagna, Austria, Rep. Ceca, Svizzera, Slovenia. Ha cantato in Vaticano in onore di Giovanni Paolo II* ed ha partecipato alla trasmissione televisiva "Più sani più belli" condotta da Rosanna Lambertucci. Sulle orme di Giulio Bonagiunta, più volte ha cantato a Venezia, e poi ancora in diverse città di quasi tutte le regioni italiane. Organizza a San Ginesio, oltre ad una "Rassegna triennale internazionale di musica sacra" sul tema "Il Crocefisso" *(segue nel retro)*



Coro Polifonico di Pescara

Pescara

Direttore Nicola Russo



Costituito nel 1996 da Nicola Russo, è composto da circa trenta elementi e si dedica alla polifonia sacra e profana di varie epoche. Il **Coro Polifonico di Pescara** ha tenuto concerti nelle seguenti regioni d'Italia: Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Marche, Lazio, Molise, Puglia, Basilicata, Campania, Sardegna. Inoltre, all'estero, nella città di Graz in Austria nel 2001 ed in Polonia, nelle città di Gdynia, Pelplin e Puck, nell'ambito del Festival Internazionale Cantemus Omnes – Sezione Corale – edizione 2010. Ha interpretato "Nonsense" di G. Petrassi, "Messa da Requiem" di W.A. Mozart, "Messa in fa magg." di J.S.Bach e "Misa tango" di L.Bacalov. Ha collaborato con

Sicut cervus
G.P. da Palestrina

Pater Noster
I. Stravinski

Der Gott unsers Herrn Jesu Christi
G.P. Telemann

Otche Nash
N. Kedrov

O Jesu dolce
B. Bettinelli

Ninna nanna
B. Bettinelli

Serenata abruzzese
anonimo (Elab. N. Russo)

L'arie di lu mètere
anonimo - O. De Cesaris

Torna a Surriento
E. de Curtis (Elab. E. Buondonno)

l'Orchestra Sinfonica e l'Orchestra da Camera di Pescara, l'Orchestra Giovanile Abruzzese e l'Orchestra di Fiati dell'A.M.P. Pescara e con artisti quali Luis Bacalov, premio Oscar per la colonna sonora del film "*Il postino*", di cui ha eseguito in prima mondiale l'opera "Canticum belli et pacis" ed *(segue nel retro)*

