

CONCERTO CAMERISTICO

Quartetto con pianoforte

Anna Lisa Sorcinelli *Pianoforte*

Laura Di Marzio *Violino*

Michela Zanotti *Viola*

Alessandro Culiani *Violoncello*

Programma musicale

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in
sol minore K. 478

I Allegro

II Andante

III RONDO : Allegro

ROBERT ALEXANDER SCHUMANN (1810 - 1856)

Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in
mi bemolle maggiore op. 47

I Sostenuto assai, allegro ma non troppo

II SCHERZO: Molto vivace

III Andante cantabile

IV FINALE: Vivace

Il programma prevede due capolavori assoluti della
letteratura cameristica: il quartetto in sol minore
K. 478, sintesi sublime delle due forme portate da
Mozart all'apice - il quartetto ed il concerto - che vede
il dialogo drammatico ed il virtuosismo conciliati con
l'introspezione. Con l'avvicinarsi del bicentenario della
nascita, un omaggio alla figura di Schumann con il
quartetto op. 47 che "per la sua freschezza e giovanilità"
aveva già incantato sua moglie Clara Schumann, prima
esecutrice dell'opera.

Durata: 54 min. circa

PREMIO ZAMENHOF

le voci della pace

con il patrocinio di

Provincia di Ancona

Regione Marche

Comune di Ancona

Museo Tattile Statale Omero

in collaborazione con

Economia&Cultura

Gabriella Papini

con il contributo di

Immobiliare Elle

Mariotti Costruzioni

Hotel City - Ancona

PREMIO ZAMENHOF

le voci della pace

venerdì 20 novembre 2009 ore 21,00
ancona, teatro sperimentale "lirio arena"
ingresso libero



FEI Federazione Esperantista Italiana

in collaborazione con

Società Amici della Musica

"Guido Michelli"

ANNA LISA SORCINELLI - Pianoforte

Anna Lisa Sorcinelli inizia gli studi musicali e pianistici a dieci anni ad Ancona con Franca Luini e successivamente con Rolando Pauri e Paolo Biondi. Si diploma con lode in Pianoforte nel 1994 al Rossini di Pesaro nella classe del M° Giovanni Valentini e nel 2003 in Musica da camera al S. Cecilia di Roma nella classe del M° Luciano Cerroni. Sostiene la sua preparazione pianistica anche con studi di composizione, corsi di tirocinio, seminari d'interpretazione e di perfezionamento con Maria Teresa Carunchio, Riccardo Risaliti, Sergio Perticaroli, Aquiles Delle Vigne. Nel 2004 frequenta il laboratorio di musica da camera di Alessandro Specchi. Nel 2005 si diploma "Master" in duo col percussionista Ivan Gambini presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Nel 2007 consegue con lode il Diploma di specializzazione di secondo livello per pianoforte solista - di nuova istituzione Ministeriale - presso il Conservatorio Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Lorenzo Bavaj. Si perfeziona nelle Masterclasses di pianisti di fama internazionale quali Benedetto Lupo, Kathryn Stott, Aldo Ciccolini, Cristina Ortiz, Lya De Barberiis. Vincitrice di borse di studio e premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, inizia non ancora diplomata l'attività artistica affiancando quella concertistica per vari enti ed associazioni italiani a molteplici attività musicali: esecuzione di musiche di scena, guide all'ascolto e conferenze-concerto, collaborazioni con gruppi strumentali e vocali, basso continuo al cembalo e all'organo, maestro collaboratore e direzione artistica dal 1996 al 1999 del Festival Suoni nel Parco per la FIDAPA di Ancona. Attiva sia come solista che nella musica da camera, conta varie collaborazioni di successo tra cui nel 1994 il concerto per due pianoforti e orchestra di Mozart con l'orchestra della Martin Luther Universitat di Halle, negli anni 2002-2003, il duo piano-percussioni con Giacomo Sebastianelli con cui, tra l'altro, ha vinto il IX premio internazionale Cleto Tomba ed ha effettuato esecuzioni molto apprezzate di brani contemporanei e di opere in prima esecuzione assoluta dei compositori Giampaolo Coral e Roberta Silvestrini, nel 2005, il concerto con gli archi presso il teatro delle Muse di Ancona in collaborazione con il violinista Dejan Bogdanovich e l'esecuzione dei Pechés de Vieillesse di Rossini alla Settimana delle Arti a Pesaro. Il suo repertorio spazia da Scarlatti ai nostri giorni ed è sempre aperto a novità e gusto per la ricerca. Nel 2007 ha inciso un CD intitolato Le Piano Joyeux pubblicato dall'etichetta discografica TerreSommerse di Roma. Si dedica con passione anche all'insegnamento collaborando dal 1996 con vari istituti marchigiani e dal 2003 con l'Istituto Musicale Pareggiato Pergolesi di Ancona.

LAURA DI MARZIO - Violino

Laura Di Marzio ha studiato al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi nel 1993 con il massimo dei voti e conseguendo nel 2007 la Laurea di Secondo Livello con lode. Ha frequentato i corsi di specializzazione presso la Scuola di Musica di Fiesole e si è perfezionata con i maestri G. Principe, A. Salvatore, D. Bogdanovich, E. Baldini, V. Brodskij, R. Matakana; con i maestri F. Biondi e W. Kujken per la musica antica; con il M° Sergio Fiorentino per la musica da camera. Collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro si è più volte esibita come solista. Ha collaborato, tra l'altro, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, - sotto la direzione di Maestri quali M.W. Chung, W. Savallisch, C.M. Giulini, D. Gatti, L. Maazel, D. Oren, G. Prêtre, - con l'Orchestra Filarmonica A.Toscanini di Parma, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, con l'Orchestra dell'Ente Autonomo Arena di Verona, con le quali ha effettuato tournée in Italia ed in Europa. Ha effettuato numerose tournée anche con il M° E. Morricone. Svolge una intensa attività cameristica in quartetto con pianoforte e trio con pianoforte, collaborando con prestigiosi festival.

MICHELA ZANOTTI ^ Viola

Michela Zanotti si è diplomata in violino al conservatorio "B. Maderna" di Cesena nel 1991. Tra il 1992 e il 1994 ha frequentato diversi corsi di specializzazione cameristica ed orchestrale sotto la guida, tra gli altri, del Trio della Scala e del M° U. Benedetti Michelangeli. Per viola sola ha eseguito il Traversmusik di P. Hindemith al Teatro la Fenice di Venezia negli incontri con i conservatori. Ha lavorato al Festival di musica barocca di Fano come violista e violinista. Ha svolto il ruolo di prima viola nell'Orchestra Lirico-Sinfonica Pro Arte Marche di Fano, nell'Orchestra Sinfonica Rossini Di Pesaro, nell'Orchestra Internazionale d'Italia e nell'Orchestra del Teatro di Reggio Calabria. Ha collaborato con l'Orchestra Cantelli di Milano in Milano Classica e al Teatro Regio di Parma. Ha lavorato in tour e studio di registrazione con artisti della musica leggera come Andrea Bocelli, Ornella Vanoni, Franco Battiato, Paolo Conte, Massimo Ranieri, Ennio Morricone, Riz Ortolani, Cesare Cremonini ed altri. Collabora inoltre con i Maestri Giuseppe "Pinuccio" Pirazzoli e Leonardo De Amicis per le reti Rai. Nel marzo 2005 ha partecipato ad una rassegna concertistica nel territorio riminese in duo violino e pianoforte.

ALESSANDRO CULIANI ^ Violoncello

Alessandro Culiani ha studiato sotto la guida del M° Giuseppe Ferrari, diplomandosi al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel 1995. Ha seguito i corsi di perfezionamento di violoncello con Silvia Chiesa, nonché le masterclass di musica da camera con Pier Narciso Masi e di quartetto con il Fine Arts Quartet. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista, camerista e primo violoncello in Italia e all'estero (Austria, Francia, Svizzera, Belgio, Germania, Grecia, Malta, Ungheria, Egitto, Israele, Giappone, Argentina, Sudafrica, Stati Uniti, Canada, Turchia). Attualmente collabora in veste di primo violoncello con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Dal 1994 ricopre il ruolo di 1° violoncello solista con l'Orchestra da Camera "B. Marcello" di Teramo e con l'omonimo Ensemble barocco, con i quali ha effettuato numerose incisioni per la casa discografica Bongiovanni, per la Mondo Musica/EMI di Monaco di Baviera e per la Tactus. Altre collaborazioni come 1° violoncello includono una decina di orchestre italiane. Tra queste citiamo Gli Archi dell'Orchestra di Roma, con la quale ha effettuato nel mese di dicembre 2008 una tournée che ha toccato le sale più prestigiose del Giappone, fra le quali Tokyo Opera City e Yokohama Minato Mirai Hall. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e con l'Orchestra "A.Toscanini" di Parma. Su selezione del maestro Alberto Zedda ha ricoperto il ruolo di basso continuo nella stagione 2002 del Rossini Opera Festival. Dal 1992 svolge attività concertistica con il quartetto d'archi "G. Lettimi". Molto attivo come camerista, suona anche in trio con pianoforte e trio d'archi. Con il Quartetto Postacchini collabora con musicisti quali il sassofonista F. Mondelci, e l'armonicista G. Littera nelle più prestigiose stagioni concertistiche italiane. Con lo stesso quartetto nel 2006 e 2009 ha effettuato due tournée negli Stati Uniti. Dal 1999 collabora inoltre con la compagnia teatrale "Giardini Pensili" prendendo parte a produzioni teatrali, multimediali e radiofoniche. E' molto attivo come arrangiatore. Sue elaborazioni e revisioni sono state eseguite in Italia, Giappone, Argentina e Sudafrica, ottenendo un ottimo consenso di pubblico e della critica. Alcuni suoi arrangiamenti sono stati inoltre eseguiti nella sala Tchaikovsky di Mosca.